

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ИСКУССТВА «АРХИТЕКТУРА»**

Предметная область

ПО.01. Архитектурно-художественное творчество

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01.УП.01. «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Севастополь
2024 г.

«Рассмотрена»

Методическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 14.07.2023 № 1

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 17.07.2023 № 3

«Утверждена»

Приказом директора ГБОУДОГС «СДШИ»
от 17.07.2023 № 41

Составитель:

И.А. Заика, старший методист, ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Средства обучения.
- 6.2. Список методической литературы.
- 6.3. Список учебной литературы.
- 6.4. Электронные Интернет-ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Проектная графика» В.01.УП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура», (утв. приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144).

Курс нацелен на освоение теоретических знаний по основам проектной графики, и практического применения средств и приемов графического искусства к архитектурным задачам, возникающим в процессе проектирования. Программа знакомит слушателей со средствами изображения и видами архитектурной графики, с ее ролью в реальном и учебном проектировании, взаимосвязью графики с видами творческой деятельности архитектора, формированию графических знаний и навыков, необходимых для организации и осуществления деятельности архитектора, к правильному и грамотному использованию приемов и средств архитектурной графики в проектировании.

Проектная графика является языковым кодом изложения творческих идей и потому определяет, подсказывает и корректирует направление профессиональных исканий архитектора. Архитектурная графика оказывает активное влияние на проектное творчество. Она формирует наши мировоззренческие и профессиональные представления и этим воздействует на авторскую позицию каждой личности. Освоение ее влияет на качество и содержание памяти, воображения и фантазии. Графика остается одним из самых эффективных способов развития творческих навыков в обучении. Следует отметить, что графические приемы являются основой принципов, на которых строится и компьютерная графика. Проектная графика – обобщающий термин, которым обозначают всю совокупность графических средств, фиксирующих развитие проектного замысла, это приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим в творческом процессе создания проекта. Проектная графика, как один из основных инструментов архитектурного формообразования и выражения проектных идей, присутствует на всех стадиях творческого проектного процесса: и на стадии генерирования первоначального замысла, и на стадиях эскизного и рабочего проектирования, и на завершающей

стадии оформления чертежей проектируемого объекта, являясь активным средством совершенствования качества проектирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Проектная графика» осваивается 1 год.

Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части базового цикла (В.01.УП.01.) части учебного плана. Является основой для последующего успешного освоения профильных учебных программ основной части, дает возможности расширения и углубления знаний, умений и владений при дальнейшем практическом освоении профилирующих предметов.

При реализации ДПОП «Архитектура» с дополнительным годом обучения (6 лет), период изучения дисциплины «Проектная графика» составляет 2 года. Общая трудоёмкость учебного предмета составляет 132 часа, из них 66 часов - объём аудиторной нагрузки, 66 часов – объём самостоятельной работы.

Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Проектная графика»:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 66 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 33 часа; самостоятельная работа обучающегося 33 часа.

Часы аудиторных занятий по годам обучения распределяются следующим образом: 5 класс – 1 час в неделю.

Занятия проходят в виде мелкогрупповых аудиторных занятий, численностью 11 человек.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме, установленном ФГТ.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

При реализации ДПОП «Архитектура» со сроком обучения 5 лет:

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов год
	5-й год		
	полугодие		
	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	66		66
Вид промежуточной аттестации	-	Зачет	

При реализации ДПОП «Архитектура» со сроком обучения 6 лет:

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов год
	5-й год		6-й год		
	полугодие		полугодие		
	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	66		66		132
Вид промежуточной аттестации	-	Зачет	-	Зачет	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Проектная графика» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 11 человек).

Форма организации учебной работы – фронтальная, работа в группах, и индивидуальная.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью курса дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной учебной программы «Проектная графика» является развитие фантазии и воображения, эстетическое воспитание учащихся. Приобретение и развитие графических навыков для выражения творческих замыслов, обеспечивающих формирование профессиональных знаний теории и практики проектирования.

Задачи

- обучение основным принципам, средствам и технологиям проектной графики;
- овладение основами поэтапного выполнения заданий на основе анализа и профессиональной рефлексии в процессе проектно-графической деятельности;
- формирование навыков сознательного использования знаний, умений и владений при работе в различных техниках графической подачи; переработки изученного материала в художественно-композиционное решение в условиях аудиторной и самостоятельной работы.
- обучение учащихся пространственному мышлению;
- обучение законам композиции, композиционным правилам, приемам и средствам.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (объяснение, беседа, лекция)
- репродуктивно-наглядный (показ альбомов, плакатов, пособий, видеофильмов, книг);
- практический (выполнение заданий по темам программы в учебном классе)
- исследовательский (работа по заданиям в библиотеке)
- эмоционально-эвристический (подбор материалов для работы, вызывающей эмоциональное состояние удовольствия, удовлетворения, победы, вдохновения от успеха проделанной работы).

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ:

Учебные помещения, предназначенные для проведения аудиторных занятий, оборудуются столами, стульями, учебной доской, рабочей станцией с соответствующим программным обеспечением, принтером, оборудованы экраном и проектором для показа видеофильмов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по основам компьютерного проектирования.

Материально – техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарное – гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план учебного предмета
«Проектная графика»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия/ неделя	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 Класс					
1.	Тема 1. Знакомство с предметом «Проектная графика».	Лекция/ Практическая работа		1	1
2.	Тема 2. Проектно-графические техники Линейная графика как основное средство изображения архитектурной формы.	Лекция/ Практическая работа		4	4
3.	Тема 3. Тональная графика как основное средство изображения архитектурного пространства.	Лекция/ Практическая работа		4	4
4.	Тема 4. Цветная графика как основное средство изображения архитектурной среды.	Лекция/ Практическая работа		4	4
5.	Тема 5. Шрифт	Лекция/ Практическая работа		3	3

6.	Тема 6. Архитектурный чертеж как основной вид выражения проектного замысла.	Лекция/ Практическая работа		7	7
7.	Тема 7. Основные приемы черчения.	Лекция/ Практическая работа Лекция/Урок		9	9
8.	ЗАЧЕТ			1	1
				33	33
ВСЕГО:				66	
9.	Тема 8. Графические приемы и содержание проекта	Лекция/ Практическая работа		9	9
11.	Тема 9. Композиция и компоновка чертежа. Композиционные приемы.	Лекция/ Практическая работа		9	9
12.	Тема 10. Гармонизация архитектурной композиции в	Лекция/ Практическая работа		9	9
13.	Тема 11. Ассоциации в архитектурной композиции	Лекция/ Практическая работа		5	5
14.	ЗАЧЕТ			1	1

	33	33
ВСЕГО:	132	

2.2. Содержание разделов и тем

1 Класс

Тема 1. Знакомство с предметом «Проектная графика».

Функции проектной графики. Типология проектной графики. Средства изображения. Организация чертежного процесса. Инструменты и приспособления. Специфика изобразительных приемов архитектурной графики. Роль проектной графики в учебном проектировании.

Тема 2. Проектно-графические техники

Линейная графика как основное средство изображения архитектурной формы.

Разновидности линейной графики. Типы линий. Средства композиции в линейной графике: контраст и нюанс, симметрия асимметрия. Инструменты и приспособления. Технология выполнения практического задания. Практическая работа на тему «Линейная графика»

Тема 3. Тональная графика как основное средство изображения архитектурного пространства.

Понятие тон. Средства композиции контраст, нюанс в тональной графике. Понятие пятно. Моделирование пространства и формы. Технические приемы. Инструменты и приспособления. Технология выполнения практического задания. Практическая работа на тему «Тональная графика».

Тема 4. Цветная графика как основное средство изображения архитектурной среды.

Применение цвета. Понятие пятно. Средства композиции контраст и нюанс. Акварельные и корпусные краски. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике. Технология выполнения практического задания. Практическая работа на тему «Цветная графика».

Тема 5. Шрифт.

Тема 6. Архитектурный чертеж как основной вид выражения проектного замысла.

Общие правила и особенности графического оформления чертежей. Чертеж как средство проектной коммуникации. Виды чертежей: ортогональный чертеж, перспективный чертеж, аксонометрический чертеж, обмерный.

Тема 7. Основные приемы черчения. Стадии выполнения чертежа. Формат. Линии. Масштаб. Нанесение размеров. Надписи. Материалы и техника исполнения.

Зачет. Зачет проходит в форме коллоквиума.

2 Класс

Тема 8. Графические приемы и содержание проекта.

Понятие ортогональная проекция. План. Разрез. Фасад. Генеральный план. Оформление плана. Оформление разреза. Оформление фасада. Оформление генерального плана. Инструменты и приспособления. Технология выполнения практического задания. Практическая работа на тему «Графические приемы и содержание проекта».

Тема 9. Композиция и компоновка чертежа. Композиционные приемы.

Виды творческой деятельности архитектора

Тема 10. Гармонизация в архитектурной композиции.

Объект и пространство. Их визуальные свойства. Иллюзии зрительного восприятия.

Тема 11. Ассоциации в архитектурной композиции.

Символ. Метод ассоциаций. Графическая линия Ю.М.Винокуров «свободная линия». Метод графической импровизации. Принцип Леонардо да Винчи. Метод аналогий. Бионический метод. Персональная. личная аналогия.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержания программы «Проектная графика» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений. Результатом освоения «Проектная графика» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- способность использовать методы и средства графического моделирования;
- способность использовать в работе возможности различных техник ручной графической подачи и применять эффективные способы ведения работы в соответствии с заданием;
- умение использовать в работе различные материалы и инструменты;
- умение креативно мыслить;
- умение гармонично организовать среду;
- умение последовательно и поэтапно вести процесс выполнения заданий от простого к сложному;
- умение работать в различных техниках;
- умение грамотно и аккуратно выполнить работу;
- умение применять теоретические знания;
- умение работать в коллективе.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе «Объёмно-пространственная композиция» осуществляется руководство Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, опубликованными в Сборнике материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012. – Ч.1). Видами контроля по учебному предмету «Компьютерное композиционное моделирование» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Средства текущего контроля успеваемости: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных графических работ в счет времени отведенного для аттестации на предмет.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – выполнение задания после завершения каждой темы по предмету (проводится во внеаудиторное время);

Зачет – выполнение задания после завершения учебного курса по предмету (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация: контрольные уроки, экзамены, зачёты в форме письменных работ, устных опросов, просмотр работ за полугодие в счет аудиторного времени отведенного для аттестации на предмет

Итоговая оценка по завершении учебного курса предмета заносится в «Свидетельство об окончании школы».

Реализация образовательных программ в области искусств предусмотрено проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

4.2. Критерии оценки. Нормы оценок при выполнении графических и практических работ.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Нормы оценок при выполнении графических практических работ.

Оценка 5 предполагает:

"5" («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности и всех требований, технически грамотно подошел к решению поставленной задачи.

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать свой замысел на поставленный вопрос.
- Все практические работы выполнены качественно и аккуратно.

Оценка 4 предполагает:

"4" («хорошо») - в работе обучающегося есть незначительные недочеты, присутствует незначительная небрежность.

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает свой замысел, но в ответе допускает неточности в формулировках.
- Практические работы выполнены не совсем удачно.

Оценка 3 предполагает:

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена с допущением грубых ошибок.

- Неуверенно формулирует свой творческий замысел.
- Не проявляет должной самостоятельности в работе.
- Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

5. Методические рекомендации преподавателям.

5.1. Методическое обеспечение учебного процесса

В методике обучения по программе «Проектная графика» преобладает деятельный подход, формирующий умения учащихся создавать готовый завершённый продукт.

Особенностью программы является разработка заданий по схеме от простого к сложному. На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В выпускном классе отводится время

на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Каждое задание предполагает решение определенных учебных задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы, презентации.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; диски с обучающими программами, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Наряду с практическими занятиями по каждой новой теме, учащиеся прослушивают лекцию или беседу с показом иллюстративного графического материала посредством слайдов - и видеофильмов, информации из интернета, печатными изданиями и др.

Работа по выполнению заданий может быть индивидуальной или коллективной. При индивидуальной работе учащиеся работают самостоятельно, выполняя задания в классе под руководством преподавателя. При коллективной работе задания выполняют совместно группой обучающихся, представляя один законченный проект.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение домашней работы по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (объяснение, беседа, лекция)
- репродуктивно-наглядный (показ пособий, видеофильмов, книг);
- практический (выполнение заданий по темам программы в учебном классе)
- исследовательский (работа по заданиям в библиотеке)
- эмоционально-эвристический (подбор материалов для работы, вызывающей эмоциональное состояние удовольствия, удовлетворения, победы, вдохновения, успеха проделанной работы).

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение домашней работы по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

6. Список литературы. Средства обучения.

Средства обучения

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ:

Учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами); набор технических приспособлений и рабочих инструментов, разнообразные материалы для выполнения практических заданий, наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, плакаты, слайды, видеофильмы, аудиозаписи, учебные фильмы.

6.1. Список методической литературы.

1. Чинь, Франсис Д.К. Архитектурная графика: пер. с англ./Франсис Д.К. Чинь.- М.: АСТ: Астрель, 2008. – 215с.; ил.
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1990. – 312 с.; ил.
3. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление

архитектурно-строительных чертежей: Учеб. пособие. – М.: Архитектура – С, 2004. -80 с.,ил.

4. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. /Майк В. Дин; пер. с англ. О.П.Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель,2012. 199 с.; ил.

5. Новиков Н.В. Проектная графика: Метод. рекомендации. – СПб.ГПХА -63 с.; ил.

6. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат: Изд. 2-е. М.:»Плакат»,1978.- 144с.; ил.

7. Отт, Александр Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация: пер. с немец. / Александр Отт. –М.: «Художественно-педагогическоеиздательство», 2005.-158с.; ил.

Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. – М.:Стройиздат,1979г.-160с.; ил.

8. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного восприя-тия // Известия АПН РСФСР. - М., 1947. - Вып. 11. - С. 7-26.

9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М: Учпедгиз,1946.-703 с.

10. Эстетическое воспитание школьников: Вопросы теории и методики. - М.: Педагогика,1988. - 104 с.

11. Эстетическое воспитание школьников: программы кружковой и факультативной деятельности. - Мн.: НИО,1998. - 142с.

12. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.

13. Ефимов А.В. Колористика города. - М.: Стройиздат, 1990.

14. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. - Архитектура СССР №8, 1972.

15. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971.

16. Ламцов И.В. Развитие метода изучения архитектурной композиции. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.

17. Паранюшкин Р.В. «Композиция» - Ростов н/Д, «Феникс», 2003г.

18. Панксенов Г.И., Левин И.Л. «Курс формальной композиции в системе художественно-графической подготовки архитектора» - Н.Новгород, ИНГАСУ, 2011г.

6.2. Список учебной литературы.

1. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968.

2. Мастера архитектуры об архитектуре. А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1972.

3. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре - М., Стройиздат, 1990.

4. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей: Учеб. пособие. – М.: Архитектура – С, 2004. - 80 с.

6.1. Электронные Интернет-ресурсы.

Электронные версии учебников и справочных пособий по черчению